Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЖСКОЙ КЛАСС (ХОРЕОГРАФИЯ)»

(вариативная)

Направленность –художественная
Срок реализации –1 год на каждом варианте
Возраст учащихся – с 5-17 лет
Уровень – стартовый

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования: А.О.Дубынина

Братск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мужской класс (хореография)» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы художественная.

Программа **стартового** уровня освоения и предполагает развитие начальных хореографических навыков, формирование представлений о различиях мужской и женской хореографии.

Актуальность программы. В хореографическом ансамбле, где занимаются и мальчики, и девочки, в связи со специфичностью отличием мужской и женской хореографии, а также различием задач на занятии, необходима дополнительная отдельная работа с мужским составом, что и относится к числу наиболее актуальных проблем в хореографическом ансамбле. Данная программа предоставляет возможность организовать целенаправленною работу с учебными группами мальчиков для углубленного освоения специфических танцевальных элементов и движений, характерных для мужского исполнения в хореографии. Индивидуальная работа с мужским составом мотивирует мальчиков заниматься хореографией.

Педагогическая целесообразность программы в систематическом хореографическом образовании и воспитании, что позволяет учащимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительной особенностью программы является гендерный состав групп. Программа способствует дополнительному развитию общефизических способностей мальчиков, укрепление здоровья, формирование исполнительских и артистических хореографических навыков. **Новизна** программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста основные направления мужского танца в разных направлениях, в его многообразии. Учащиеся - мальчики имеют возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков к обучению эстрадным и современным танцам и реализации их в соответствующем репертуаре. На занятиях уделяется внимание физической и силовой подготовке, учащиеся изучают лексику мужского танца и отрабатывают технику исполнения.

Адресат программы – программа предназначена для мальчиков 5 - 17 лет.

Принцип комплектования групп. Принимаются дети, занимающиеся по 3 программам театра танца «Забава», а так жепредусмотрен добор учащихся, как в начале, так и в течение учебного года.

Занятия возможны в разновозрастных группах (для первого года по 1 варианту, для учащихся прошедших обучение по 1 варианту по 2 варианту и т.д.), но возможно деление на группы по следующим 3 вариантам: 1 вариант- 5-7 лет, 2 вариант -8-12 лет, 3 вариант - 13-17 лет.

Программа рассчитана на детей с разными природными способностями, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.
Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок реализации. Данная программа рассчитана на 1 год обучения для каждого варианта с количеством часов 72. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа 45 минут. Форма обучения групповая.

Репертуар по программе «Мужской класс (хореография)» утверждается на художественном совете Дворца и предполагает 1 хореографическую постановку в составе мальчиков в конце учебного года или групповая постановка в смешанном составе, используя дуэтные формы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом.

В программе «Мужской класс (хореография)» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часов *(Приложение 2*). Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель программы – развитие хореографических индивидуальных способностей мальчиков и развитие интереса к хореографическому творчеству.

Задачи

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний из области мужской хореографии;
- обучить основам мужской лексики эстрадной и современной хореографии;
- обучить технологии трюковых силовых форм.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы через приобщение к искусству хореографии,
- развить навыки физической подготовки – выносливости, сила, ловкость, координации, танцевальность.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографией;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение работать в хореографическом коллективе.

Планируемые результаты

Предметные:

- знают основы теоретических знаний из области мужской хореографии
- умеютвыполнять комплексы упражнений мужской лексики в эстрадной и современной хореографии, соответствующие возрасту самостоятельно и в группе.
- владеют силовыми и трюковыми технологиями хореографии.

Метапредметные:

- повысят физические данные: выносливость, сила, ловкость, координация, танцевальность;
- умеет правильно выражать эмоции в соответствии с возрастом, характером музыки, замыслом постановки.

Личностные:

- проявят личные качества: трудолюбие, аккуратности, элементарные способности к совместным действиям в хореографическом коллективе, интерес к занятиям хореографией.

Учебный план

№	Наименование предметов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		1 вариант (5-7 лет)	2 вариант (8-12 лет)	3 вариант (13-17 лет)	
	Набор групп	4			
1	Гимнастика: развитие мышечного чувства	21	-	-	Тестирование, практический показ
2	Силовой тренаж	14	14	16	
3	Мужской танец	14	29	25	
4	Техника исполнения трюковых элементов	-	10	12	
5.	Постановочная работа	16	16	16	
	Входящая диагностика	1	1	1	
	Промежуточная аттестация	2	2	2	
	Всего:	72	72	72	

Календарныйучебныйграфик
1 вариант

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор групп	4ч.								
Входящая диагностика	1ч.								
Гимнастика: развитие мышечного чувства	2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	2ч	2ч.	3ч.	3ч.	1ч
Силовой тренаж		1ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Мужской танец		1ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Постановочная работа	1ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч.	9ч.	8ч.

2 вариант

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

Входящая диагностика	1ч.								
Силовой тренаж	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Мужской танец	3ч.	3ч.	4ч.	2ч.	1ч.	4ч.	4ч.	5ч.	3ч.
Техника исполнения трюковых элементов	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Постановочная работа	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточная аттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	9ч.	8ч.	6ч.	8ч.	8ч.	9ч.	8ч.

3 вариант

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Входящая диагностика	1ч.								
Силовой тренаж	2ч.	2ч.	1ч.	1ч.	2ч	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Мужской танец	3ч.	3ч.	3ч.	3ч.	1ч.	3ч.	3ч.	4ч.	2ч.
Техника исполнения трюковых элементов	1ч.	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	1ч.
Постановочная работа	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Промежуточнаяа ттестация				1ч.					1ч.
Всего:	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.	6ч.	8ч.	9ч.	9ч.	8ч.

Содержание

1 варианта

1. **Раздел Гимнастика: развитие мышечного чувства. -21ч.**

Методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Партерная гимнастика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины: «лодочка», «кольцо», «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания;
- кувырок вперед, назад.

• «колесо».

2. **Раздел Силовой тренаж-16ч.**
   - Отжимания
   - Приседания
   - Висы
   - Прыжки
3. **Раздел Мужской танец-16ч.**

• Позиции рук, ног
• Хлопки, ритмический рисунок.
• Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
• Приседания: по VI позиции, позже по I и с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком.
• Хлопушка: шаг с ударом о бедро, с переступанием и ударом по бедру, поднятому вперед.
• Бег, бег с хлопком.
• «упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
• Прыжки с прямыми ногами

4 Раздел Постановочная работа. -16ч.

Разучивание танцевальных комбинаций.
Знакомство с принципами сценического общения.
• Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
• Соединение в комбинации, а затем в этюды.
• Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и 8 применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

Промежуточная аттестация -2ч.

2 вариант

1. **Раздел Силовой тренаж-14ч.**
   - Отжимания
   - Приседания
   - Висы
   - Прыжки
   - Кросс с прыжками
   - Силовой кросс

• Полуприседания и приседания плавные и резкие.
• «Веревочка».
• Растяжка лицом к станку.
• Прыжки в затяжку, с полуповоротом
. • Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс и гимнастические элементы.
• Шаги, бег.

2.Раздел Мужской танец- 29ч.

Техника исполнения движений на середине.
Изучения методики исполнения движения эстрадного и современного танца.
• Положения и движения рук и ног
. • Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
• Присядка: с броском, с разворотом корпуса.
• Хлопки, скользящие «от себя», «к себе»,
• Хлопушка с простыми ритмическими рисунками: с переступанием и ударом по бедру, по голенищу. Хлопушка с поворотом вокруг себя.
• Бег, бег с хлопком.
• «Упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
• Прыжки с прямыми ногами

3 Раздел . Техника исполнения трюковых движений -10ч.

- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик»
- Кувырки
- Колесо
- Рандат

4. **Раздел Постановочная работа-16ч.**

Постановка танцевальных этюдов: «Хлопуха», «Хулиганы». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

• Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.

• Индивидуальная работа над трюковым материалом

. • Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.

• Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии. • Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.

3 вариант

1 Раздел Силовой тренаж -16ч.

методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

• движения для стоп (вращения);

• наклоны корпуса в положении сидя, стоя;

• упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;

• упражнения для укрепления спины, «мостик»;

• упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания, стойка на руках;

• растяжка: шпагат, «жгут»;

2 Раздел Мужской класс- 26ч.

Техника исполнения движений мужского танца.

• Позиции рук, ног в народно-сценическом танце.

• Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками. Бег, бег с соскоком, с поворотом, с подскоком и броском ноги вперед.

• Присядка: по I позиции с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком. Присядка в продвижении.

• Хлопушка: триоль. Комбинации с шагами, присядкой, поворотами,перекаты

. • Маятникообразные движения ног в комбинации с ударами и хлопками.

• Прыжки с прямыми ногами в повороте 360.

Прыжки в затяжку, «стульчик»

• Подготовка к высоким прыжкам.

3 Раздел . Техника исполнения трюковых движений -12ч.

- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик»
- Кувырки
- Колесо
- Подготовка к фляку
- Стойка на руках
- Рандат
-

4 Раздел Постановочная работа – 16ч.

Постановка танцевальных номеров, мужских партий из программных танцев коллектива. Выполнение задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальным номером

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Входящий:для учащихся вначалеучебногогодав каждом варианте проводитсятестированиеврамкахучебногозанятия,гдеопределяетсяуровеньхореографическихданных учащихся,

Приложение 1

Текущий – осуществляется через наблюдение по итогам работы на учебном занятии. Форма оценивания: самооценивание, взаимооценивание, оценка педагога. *Критерии оценивания*: выполнение творческих заданий в соответствии с темой занятия.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия каждого учебного года проходит практический показ, где учащиеся выполняют задания и по результатам выполнения занятий определяется промежуточный уровень освоения программы.

Промежуточная аттестацияпо итогам освоения программыв концеобученияна практическом показе учащиеся выполняют задание и по результатам выполнения занятий определяется общий уровень освоения программы за учебный год.

Результатыфиксируютсявоценочномлистеввидебаллов,баллыпереводятсявоценку,оценкапереводится вуровни.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

Алгоритм организации учебного занятия.

Учебные занятия подразделяются на следующие варианты:

Обучающие- предполагает изучение нового материала

Разминочные – предполагает разминку, для укрепление физической формы

Репетиционные – предполагает отработку, закрепление изученного материала, подготовку разных хореографических композиций.

Показательные – демонстрация композиций, результатов деятельности учащихся.

Любой из вариантов занятий строится по общему алгоритму:

Мотивационно-организационный этап учебного занятия – определение темы и задач учебного занятия, мотивация и подготовка учащихся к занятию.

Операционно-деятельностный этап учебного занятия – проведение разминки, разучивание или закрепление материала.Постановка номеров.

Рефлексно-оценочный – подведение итогов занятия.

Занятия хореографическим искусством в ансамбле, прежде всего, направлены на сохранение здоровья участников программы, воспитания в них потребности вести здоровый активный образ жизни, что включает в себя и правильное питание, и отсутствие вредных привычек. Строится обучение на словесном объяснении и наглядном показе движений, комбинаций. Репродуктивные и проблемно – поисковые методы дают возможность размышлять и анализировать процесс (видеть ошибки у других и находить их у себя, анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие ***методы*** обучения: − словесный (объяснение, разбор, анализ);

− наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
− практический;
− эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
− индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Чаще всего занятия включают соревновательный момент, так как специфика – работа с мальчиками.
В хореографии это можно назвать конкурсом, «переплясом» или на современном сленге – «батлом». Осваивают методы самостоятельной работы и самоподготовки, что дает возможность каждому мальчику проявить себя индивидуально. Данная организация работы (работа с мальчиками) определяет и цикличность изучения программного материала. Учебный план с комплексом тем не меняется, но с каждым годом обогащается усложненной лексикой и новым репертуаром.

При реализации программы применяется ведущая **технология обучение в сотрудничестве (**Соловейчик С.Л.**),** также используются методы, приемы здоровьесберегающей технологий.

Специфика технологии, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на группы, подгруппы для решения задачи взаимного обучения, здесь виден вклад каждого учащегося. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен метод коллективного взаимообучения или метод динамических пар (все учат каждого и каждый учит всех).

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия в классе. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над усвоением основных элементов хореографии, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

Для создания ситуации успеха учащегося используют ***методы***скрытое инструктирование ребенка, мобилизация активности или педагогическое внушение, внесение мотива. Применение методов побуждает детей к выполнению конкретных действий, показывает ради чего, ради кого совершается данная деятельность**.**

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с....."

"Выполняя работу, не забудьте о....."

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать работу..."

"Так хочется поскорее увидеть..."

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, соревнования, творческое занятие.

Дидактические материалы и методические продукты разработаны к программе, представлены в УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- музыкальный материал
- задания по классическому танцу
- уроки ОФП
- комплекс упражнений для партерной гимнастики
- комплекс упражнений по современному танцу

- этюды и упражнения по классическому и современному танцу
- схемы
- карточки
- видеозаписи с выступлениями и разбором упражнений
- аудиозаписи
- методические пособия: О.Р Григорьева Эстрадный танец (учебно-методическое пособие), М.А. Кассиль «Методика преподавание мужского танца в народно-сценическом танца

УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

Приужесозданныхвстудиинеобходимыхдлязанятий условияхучащиесядолжны:

- Систематическипосещатьзанятия;
- Приниматьучастиевпрофессиональныхтворческихконкурсах;
- Посещатьконцертыимастер-классыпоразличнымвидамхореографии.

Кадровые

Учебныйпроцессдолжныорганизовыватьквалифицированныепедагогиконцертмейстер,имеющиес реднееиливысшееспециальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности всистемеДОД.

Материально–техническоеобеспечение

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещениедляпереодевания);
- Наличиетехническихсредствобучения(телевизор,магнитофон,видео);
- Наличиеспециальнойформыдлязанятий(черныелосины,футболка, джазовки);
- Обеспечениезанятиймузыкальнымсопровождением(фортепьяно);
- Наличиеметодическойлитературы,нотногоматериала;
- Наличиенеобходимогоинвентаря(коврики,скакалки,резинка,мячи).

Электронно-образовательныересурсы

1.Сайт учреждения:http://dtdmbratsk.ru/2.Видеохостингhttps://www.youtube.com/teatrdancezabava
3. Единыйнациональныйпорталдополнительногообразованиядетейhttp://dop.edu.ru/
4. Единаяколлекцияобразовательныхресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы:

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
4. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. -82с. 8376с.
6.. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. –2008. –
7.. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное 17. издательство, - 2004. - 23с. 18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971. - 19. А. Я. Ваганова «Основы классического танца» 20. Р. **Литература для учащихся**

1.Барышникова Т. Азбука хореографии - 36 - 2.Яковлева Ю. «Азбука балета»

Приложение 1

Оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе «Мужской класс (хореография)»

Диагностическиематериалы дляпроведениявходящего контроля

Задания
1.Выполнения комплекса упражнений, для проверки физических данных
2. Выполнение силовых упражнений
3. Выполнение тренингов на внимание

Критерии оценивания:

1. Физическиеданные(гибкость,шаг,выворотность,прыжок)
2. Сила, выносливость, ловкость
3. Усидчивость внимание

Таблицадляфиксациирезультатоввходящегоконтроля

№п/п	ФИ	Номеркритерия			Итого:	Уровень
1.						
2…						

Покритериямоцениваниявбаллах:
Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где
- 0-2 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог еговыполнить.
- 2-3б.–учащийсявыполнялзаданиес ошибками.
- 4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок.

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:
Высокий – 11-15 баллов;**Средний – 5-10 баллов**;**Низкий– 0-5 балл**.

Диагностическиематериалыдля промежуточнойаттестации
1 вариант

Критерииоцениваниярезультатов1-еполугодие
1. Знать и уметь исполнять основные элементы комплекса упражнений по гимнастике
2.Исполнять танцевальные комбинации в группе по заданию педагога , в соответствие с репертуарным планом

Задания
1.Выполнить комплекс упражнение на развитие физических данных
2.Выполнить ряд танцевальных комбинаций мужского танца

Критерииоцениваниярезультатов2-еполугодие
1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в эстрадном и современном танце
2. .Исполнятьтанцевальные комбинации этюдысамостоятельно, синхронно , согласно репертуарному плану

Задания
1. Выполнениеучебных комбинаций
2. Исполнениетанцевальнойкомбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов

0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогеговыполнить.

2-4 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5б.–учащийся выполнилзаданиебез ошибок.

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-3б	4-6 б	7-10 б.

Таблицадляфиксациирезультатовконтроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2			
1.						

<u>2 вариант</u>

Критерииоцениваниярезультатов1-еполугодие

1. Знать и уметь исполнять основные элементы комплекса упражнений силового тренажа
2. Исполнять учебные комбинации мужского танца по заданию педагога

3.Исполнять танцевальные комбинации в группе по заданию педагога, в соответствие с репертуарным планом

Задания

1.Выполнить комплекс упражнение на развитие физических данных силового характера

2.Выполнить ряд учебных комбинаций мужского танца

3. исполнить танцевальную комбинации в группе, в соответствие с репертуарным планом

Критерииоцениваниярезультатов2-еполугодие

1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в эстрадном танце

2. .Исполнятьтанцевальные комбинации этюдысамостоятельно, синхронно , согласно репертуарному плану

3.Уметьперестраиватьсяпорисункамтанца,знатьразныепланыврисунках

Задания

1.Выполнение учебных комбинаций в эстрадном танце

2.Исполнение танцевальной комбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом

3 . Задания на перестроение и ориентацию в пространстве

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где

- **0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогего выполнить.**
- **2-3б.–учащийсявыполнялзаданиесошибками.**
- **4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок**

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-4б	5-9 б	10-15 б.

Таблицадляфиксациирезультатовконтроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2	3		
1.						

3 вариант

Критерииоцениваниярезультатов1-еполугодие

1.Знать и уметь самостоятельно исполнять основные элементы комплекса упражнений силового тренажа и исполнение трюков

2.Исполнять учебные комбинации и этюды мужского танца

3.Исполнять танцевальные комбинациив группе самостоятельно , в соответствие с репертуарным планом

Задания

1.Выполнить комплекс упражнение на развитие физических данных силового характера и трюковые элементы

2.Выполнить ряд учебных комбинаций и этюд мужского танца

3. исполнить танцевальную комбинации в группесамостоятельно , в соответствие с репертуарным планом

Критерииоцениваниярезультатов2-еполугодие

1. Знать и уметь исполнять учебные комбинации в современном танце, используя трюковые элементы

2. .Исполнятьтанцевальные комбинации этюдысамостоятельно, синхронно , согласно репертуарному плану

3.Уметьперестраиватьсяпорисункамтанца,знатьразныепланыврисунках

Задания

1.Выполнение учебных комбинаций в современном танце

2.Исполнениетанцевальнойкомбинации и этюдов в соответствие с репертуарным планом

3. Задания на перестроение и ориентацию в пространстве, работа в парах

Закаждыйкритерийвыставляетсяот0до5баллов,где

- **0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогего выполнить.**
- **2-3б.–учащийсявыполнялзаданиесошибками.**
- **4-5б.–учащийсявыполнилзаданиебезошибок**

Баллысуммируютсяиопределяется уровень:

Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
0-4б	5-9 б	10-15 б.

Таблицадляфиксациирезультатовконтроля

№п/п	ФИ	задания			итого	уровень
		1	2	3		
1.						

Приложение2

МОДУЛЬ ДИСТАНЦИОННОГООБУЧЕНИЯ ПОКОМПЛЕКСНОЙДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙПРОГРАММЕ «Мужской класс (хореография)»

Пояснительнаязаписка

Программамодулядистанционногомодулясоставляетсянаоснове дополнительной общеразвивающейпрограммы«Мужской класс (хореография)»по даннойочной программы.

Отличиемпрограммыдистанционногомодуляотпрограммыочногокурсаэтовнутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа повидеоконференции Zoomимессенджерах,социальнойсетиВконтакте).

Актуальностьсозданиямодуляккомплекснойдополнительнойобщеразвивающейпрограмме «Театр танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 № 410 «О мерах по реализацииУказа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечениюсанитарно-эпидемиологическогоблагополучиянаселениянатерриторииРоссийскойФедерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» наоснованиип.6.3приказа«Обеспечитьреализациювсехобразовательныхпрограммсприменением дистанционных образовательных технологий» и п. 6.4 приказа «Продолжитьвзаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно наосноведистанционныхобразовательныхтехнологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить иподдержатьсвоюфизическуюформуиинтерескзанятиямхореографиейвусловияхдистанционногообразования.

Цельизадачимодуля

Цель:сохранениеиподдержаниефизическойформыитанцевальныхнавыков,вусловияхдистанционногообучения.

Задачи:

Обучающие:совершенствоватьпрактическиеумениями импровизировать,самостоятельновыполнятьтворческиезадания,придумывать комбинации.

Развивающие:развитиеизакреплениефизическихкачеств:силы,гибкости,выносливости,координации;

Воспитательные:воспитыватьчувствоответственности,дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;воспитыватьпривычкуксамостоятельнымпрактическими теоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Предполагаемыерезультаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельновыполнятьтворческиезадания, придумыватькомбинации.

Метапредметные:развитыфизическиекачества:сила,гибкость,выносливость,координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности,взаимопомощиврамкахдистанционногообучения;атакжесформированапривычкаксамостоятельнымпрактическимитеоретическимзанятиямвдомашнихусловиях.

Характеристикапрограммымодуля

Модульрассчитанна72часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу.Формаобучения– дистанционная.

Целеваягруппаучащихся–этодетистаршеговозраста,уверенныепользователиПК,имеющиеопыт обучения всети.

Учебныйплан

			Из них:

№	Содержаниеработы	Всегочасов	Теория	Практика	Формапромежуточной аттестации /контроля
	Вводноезанятие	72	2		
1	Разминочныйкомплекс			38	
2	Партерная гимнастика			16	
3	Разборкомбинаций			14	
4	Промежуточная аттестация			2	Творческий проект

Содержаниепрограммымодуля

Вводноезанятие–2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе teams .Основные правила вработеонлайн,правилавыполнениядомашнихзаданий.Срокивыполнениязаданий,знакомствосбальнойсистемой.

1. Разминочныйкомплекс-38часов

Направленнаукреплениемышцтела,ногирук,развитиюихэластичностиисилы.

1.1. Обще-развивающиеупражнениястретч-характера(растяжка)

Перегибыинаклоны тела,растяжкивприседанияхиполу-приседанияхпопараллельным и выворотным позициям, растяжкив полу -и полном шпагате, упражнениянаразогревголениголеностопа,складки,бабочка,лягушка,корзиночка,перекатывшпагат,мостик, стойканалопатках, шпагаты.

1.2. Партер:упражнениянаразвитиесилымышцпресса

Выполнениеупражненийиз положения лежа на спине:поднятие ног на 90 градусови более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног ихсмыкание,комплексупражненийдляпресса,планка.Упражнениявыполняютсяпонесколькураз заодин подходсперерывомдля восстановлениядыхания

1.3. Партер:упражнениянаразвитиегибкостипозвоночника

Выполнениеупражнений«кошечка»,«коробочка»,«лягушка».Выполнениеупражненийлежанаживоте:подниманиеторсасрукамизаголовой,полумостик,мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группамимышц,укреплениемышечного корсета,силыног, прыжка.

-Наклоны,повороты,вращениеголовой;

-Упр-иядляРаботанадплечевымпоясом;

- Упр-иядлясилырук;
- Упр-иядлямышцпресса,спины;
- Наклоны,перегибы,поворотыкорпуса;
- «Мельница»,«Часики»ит.д.;
- Грандбатманы;
- Прыжковойкомплекс;
- Комплекспартернойгимнастики.

2. Партерная гимнастика–16часов

2.1. Экзерсисна партере

- плие;
- батмантандю,батмантандюжете;
- релеве;
- разныевидыпор дебра;
- прыжковаячастьаллегро.

Партер,уровни:модерн-джазтанецдостаточноширокоиспользуетдвиженияисполнителя на полу (в

партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях,сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровняхисполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так какнет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, впартере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях"сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твистыторса.И,наконец,самасменауровней,быстрыйпереходизодногоуровнявдругой-дополнительныйтренаж накоординацию.

Партер: упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll("волна");contraction,release,highrelease;tilt,layout,наклоныторса.Впартерепозвоночникболееподвижен,поскольку нетнеобходимостидержатьвестела,поэтомуContractionirelease,спирали итвистыторсавосновномисполняютсяименновпартере.

3. Разборкомбинаций–14 часов

Учащимсявыдаетсявидеоматериалразличныхупражненийи комбинацийдляса мостоятельногоизучения,савторскогомастер-классаКристиныШишкаревой(Школатанца Тотем денс Украина), и Школа танца online на YouTube каналеhttps://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc

4. Диагностика–2часа

Оценочныематериалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов.

Защитапроектоввключает всебя:

1. Теоретическаячасть

Подготовитьпрезентацию по любому направлению современной хореографии. Защититьнаonlineзанятии.

2. Практическаячасть

1. Исполнитьэкзерсиспомодернтанцу.
2. Исполнитьдветанцевальныекомбинации(заданиевыдаетсязаранее)
3. Исполнитьсамостоятельнопридуманнуюкомбинацию, согласновыбранномустилювпрезентации.

Критерииоценки

1. Грамотновыстроеннаяпрезентация(историятанца,характеристика,примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис итанцевальныекомбинации.
3. Комбинациясоставленаиздостаточноголексическогоматериала,соответствующемувыбранномустилю.

Закаждыйкритерийвыставляетсяот 0до5баллов,где
0-1-б.–учащийсявыполнялзаданиесбольшимзатруднениемилинесмогеговыполнить.
2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.4-5б.– учащийсявыполнилзаданиебезошибок

Годобучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контрользнанийпридистанционномобучениивыполняетсяврежимаxonlineиoffline.

Режимonlineвключаетвсебяфотоивидеоотчетыучащихся-синхронных(чаты,видеоконференции),взаимоконтролявнутриучебнойгруппы,самоконтроля.Закаждоевыполненноезаданиявыставляютсябаллывспециальной таблицепедагога.

Обратнаясвязь

Чат-являетсяудобнымсредствоморгaнизациивзаимодействияпедагогаиучащегося,какдляличного общения,таки длямежличностного– групповойчат.

Общениеспомощьючатаосуществляетсяврежимереальноговремениежедневно.Используются месенджеры, Вконтакте. А так же видеоконференции наплатформеZoom

Методическиематериалы

Дистанционное образование– современная технология, которая позволяет сделатьобучениеболеекачественнымидоступным.Этообразованиеновоготысячелетия,теснейшимобразомсвязанноесиспользованиемкомпьютера,гаджетакакинструментаобученияи сети Интернеткак образовательной среды.

УчебнаяивоспитательнаяработасучащимисяосуществляетсячерезИнтернетмессенджеров,Вконтакте, в режиме online и offline. Все перечисленныересурсы позволяют отработать с каждым учащимся, дать рекомендации по тренировочнымупражнениям

Формыпроведениядистанционныхзанятийвесьмаразнообразны,это:изучениересурсов,самостоятельнаяработаипрактическаяработаспримененнемтестов;тренировочныеупражнения.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразиеформивидовработы,которыеспособствуютразвитиютворческихимыслительныхвозможностейучащихся.Сцельюсозданияусловийдлясамореализациидетейиспользуется:

- мастер–классыпохореографии;
- видеоурокивYouTube;
- просмотронlinетрансляцийконцертовтанцевальныхколлективов.

Накаждоеучебноезанятиепедагогомразрабатываетсяплан-конспект,комплексупражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельногоразбора учащимися.

Условияреализациипрограммы

Дляуспешнойработыподанномумодулюнеобходимыследующиеусловия:

Кадровые:

Учебныйпроцессдолженорганизовыватьквалифицированныйпедагог,имеющийсреднееили высшее специальноеобразованиеиопытпедагогическойдеятельности.

Материально-технические:

- наличиерабочегоместа;
- непрерывныйдоступвInternet;
- наличиепрограммногообеспечения:Windows,Google, YouTube;
- наличиемессенджеров;
- социальнаясетьВконтакте;
- приложениеMaicrosoftteams.

Методические:

Продуктивностьзанятийподанномумодулювомногомзависитоткачествваихподготовки.Передкаждымзанятиемпедагогдолженпродуматьпланегопроведения,составитьконспектзанятий.подготовить музыкальныйматериал.

*Требованиякучащимся:*учащиесядолжныпосещатьучебныезанятиевонлайн-режимесогласноутвержденномурасписаниюивыполнятьвсепрактическиезаданиявустановленный срок, место для занятий должно быть просторным , камера настроена научащегося,чтоб педагогвиделучащегосявполный рост.

Списоклитературы:

Дляпедагога:

1.Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова,В. Мей – Л.: -Искусство, 1983.2.БарышниковаТ. Азбукахореографии/Т. С Барышникова.-С-Пб.,1996.

Дляучащихсяиродителей:

1.Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.2.СидоровВ.Современный танец. – М:Первина,1992г.

3. СмирновМ.А.Эмоциональныймирмузыки.-М.:Музыка,1990